

.ОСЕНЬ-ЗИМА 2011.

PV/FC ZINE

АНАКРИС





ТИШИНА - ЭТО ТОЖЕ МУЗЫКА... НО В ЭТОМ МИРЕ ТАКИЕ ПО ЛУЧЕ!!!

ФАРШ - НАЧИНКА - СОДЕРЖАНИЕ

- * INTRO 2
- * PV: THE DYSFUNCTIONAL FAMILY 3
- * LÄRM (Holland) 9
- * АЧК - БЕЛАРУСЬ 16
- * ХРАНИТЕЛЬ МЕЧТЫ 23
- * ПОЧЕМУ НАМ НЕ СТРАШНО 24
- * Eric Wood (USA) 25
- * Yeltsin Youth (RUS) 31
- * ДЕЦЕНЗИИ ИЛИ ОКОЛО ТОГО 36
- * OUTRO 42

+ ПОСТЕР В СЕРЕДИНЕ !!!

HOLY SHIT! INTRO:

Привет... уважаемый читатель! (ну если только ты не член-орган-хуй... (от)... ах... е так все же уважаемый хотябы за то что начал это читать) Вот он... первый номер... еще девственный... не потрепанный критикой,

словами недовольства и информационной неудовлетворенностью некоторых «личностей»... идея создания которого очень долго сидела, созревала и наконец-то во что-то изрыгнулась!!! Во что, что кому то может все таки и окажется интересным и познавательным... а если же и нет... то похер... ибо это в первую очередь плод (конечно и не только моего!) творчества... итог самоудовлетворения... выброс... той энергии, которой больше не во что вылиться... по многим причинам!

Содержательная часть данной писанины-рисованы... не содержит чего то особо нового и доселе неизвестного, исключая лишь мой первый опыт в создании интервью, и несколько авторских колонок, все статьи и интервью аккуратно списанны из ранее выпущенных (но возможно многим неизвестных) изданий и по мере возможности (учитывая мое полное незнание английского языка), дословно переведены... основным критерием подбора которых был тот, что мне это интересно и хочется рассказать другим об этом!!! (ероде как авторы не подписаны по копирайту... и ссылки если что я привел... кучи интервью

а одному даже писал... но он не ответил... значить можно! Если вы хотели видеть здесь и рецензий на актуальные ныне и популярные коллективы, адресу... не ну рецензии и ревью будут но не в том привычном формате и содержании! Тоже самое политсодержания... херсдав (кроме страницы АЧК-Белару

аналитики и заурной теории конца 19 - начала 20 века... а то что ныне пишут... интересно конечно... но не тут!!!

Название... долго думал и перебирал... первый вариант был... отвертка... ноооо... по русски... по английски... правоаво!!!... поэтому... святое говно... или срань господня... как больше нравится... сработал больше такой принцип... как король назовешь так он и поплывет... так вот говно не тонет... особенно святое!!! Каждый зин, одноавтора как правило имеет одну направленность... думаю не стоит это пояснять... так вот ты держишь в руках (или читаешь с монитора) создавалось под влиянием павервайленса-фасткора... и надеюсь эта атмосфера хоть как-то передалась (замечания и предложения принимаются)! Помимо

информационной цели сего творения... мною была поставлена задача найти единомышленников и любителей такой же дряни... так что... если ты не чмо и тебе есть что высказать или за что потягаться... то пиши, знакомься, общайся и тд... 16hxsh22@gmail.com

е то качать музло и троллить сети время есть а написать письмо некогда и нечего!!! Ну вот напоследок и хеатит... читай и наслаждайся...

Подбор информации, оформление, редактирование, верстка, рисунки... адрес написан выше и далее по содержанию! осень-зима 2011 брест-минск.

HOLY SHIT

Это небольшая статья взятая из "глянцевого" журнала TERRORIZER #172... переведена собственноручно... посвящена такому чудесному и мною очень любимому поджанру хардкор-панка, как power violence. В статье кратко раскрываются как особенности данного поджанра, так и его первоисточники. Конечно её можно дополнить еще кучей материала, но кому вдруг интересно станет тот думаю не помешает что-нибудь поискать или хотя бы просто написать мне интересные его моменты!

POWERVIOLENCE

THE DYSFUNCTIONAL FAMILY OF BILIEEEAAUUURRGHHH!!!

СЛЕДУЙТЕ ЗА ПОДПРЫГИВАНИЕМ ШАРА...

В 210 УДАРОВ В МИНУТУ

Термин "power violence" часто ассоциировался с разноплановыми в музыкальном смысле группами, некоторые из которых могли б легкоотнестись и к другим стилям. В целом же, power violence был ответвлением хардкор-панка с характерным контрастом скорости света и мрачного сладжа, обернутое в непримирительную DIY этику. Были конечно схожести с грайндкором, хотя power violence сам относил себя к хардкор-панку, т.к. в то время "Earache grind" был больше похож на дэт-метал. Тем не менее, стоит только вникнуть в этот механизм и любому станет ясно как он мог существовать. power violence охватывал много разных вариантов звука: от качающегося сладжа NEANDERTHAL (кто епервой использовал это словосочетание в 1989) и прогрессивного грейнда или экспериментального электро-нойза легендарных MAN IS THE BASTARD, к метальному звуку BLACK ARMY JACKET или SPAZZ, которые все перемешали в одну кучу большой грейнд-панк шутки. Существовали "Bilieeeeeaauiurrgghhh" и "Son of Bilieeeeeaauiurrgghhh", нелепые power violence сборки для поддержки групп, которые вмещали целых 73 группы и 84 песни на 7". Группы, сосредотачивающиеся на скорости, на большей скорости и еще раз на скорости упоминались бы как power violence, fastcore или "thrash", несмотря даже на то, что звучание не имело совсем ничего общего с трэш-металевым звуком по типу Exodus или Testament. Удивлены?

Что за херня такая power violence? Ответ: это дионная ешь. Этот американский микрожанр экстремальной музыки западного побережья пережил быстрый взлет и упадок в течение 90-ых и сумел выжить лишь благодаря пылкому подходу самих групп, частично из-за эмоционального всплеска, обеспеченного быстрым, жестким звуком и частично потому что никакой экстремальный поджанр музыки никогда не умирает полностью. В своем расцвете power violence был самоподдерживающимся существом, у которого никогда не было поддержки именитых лейблов, практически никогда не вылезал за границы своих подвальных концертов, которые состояли из небольшого количества групп. Однако удивительно, как из слов современных фанов, может сложиться впечатление, что power violence был бесконечным движением с тысячами последователей.



KXSHN#1



CROSSED OUT

INFEST

Однако, взлет powerviolence-а также связан и с группой INFEST из Валенсии, CA. Их чисто резкий, прямолинейный хардкор в купе с грайндкоровыми влияниями, такими как LARM и NEOS, в результате звучал агрессивно, как никогда. После INFEST гитарист Мэт Домино вместе с Эриком Вудом образовали NEANDERTHAL, где в 1989 на репетиции они выбрали для самоопределения термин powerviolence, поскольку решили что он очень хорошо описывает их сладжевый звук. Как объяснил Вуд, Энтони Барткевичу в журнале DECIBEL: "Powerviolence" было сказано впервые в конце 1989. Я должен отдать должное Мэту Домино. Мы как раз говорили о том, что...мы должны как-то охарактеризовать наш стиль музыки...придумать наш собственный трип. Мы не хотим быть каким-то хардкором или панкком, или каким-то другим стилем...мы хотим придумать неше собственное описание нашего звука, и внезапно он сказал "fuckin' powerviolence!". В первую очередь не powerviolence коллективы повлияли: грайндкор предшественники 80-ых SIEGE и DEEP WOUND (при участии Dinosaur Jr's J Mascis и Lou Barlow), немалая скорость Cryptic Slaughter и

Septic Death, и возможно пионеры кроссовера DRI и COC.

Музыкально, большинство powerviolence групп придерживалось девизу - "fast, short and loud" ("быстро, коротко и громко"), где "быстро" играло основную роль в контрасте, обеспеченном более медленными частями.

MITB преднамеренно попытались расширить область powerviolence, добавив второго басиста, шумную электронику и звуки сейсмограмм, также элементы дум/сладж метала

SIEGE

Life is short... live fast... scream loud!!!

Это и увеличивало замешательство.

Если группа, широко признанная отцами powerviolence имела один звук, в то время как другая группа, тоже названная так, имела другое звучание, так кто же тогда точно был powerviolence? Только MITB? Все подряд?...У SPAZZ, широко рассматриваемых как сливки второй волны powerviolence, была смелость MITB экспериментального характера, но если MITB использовали школу Discharge в написании убедительной лирики о смене курса американской внешней политике, декриминализации Марихуаны, о женских правах, о веганизме и о других пунктах любимых левыми, то SPAZZ драматизировали "любого и все подряд". Много групп объединила эстетика, подход к жанру в целом. Главную визуальную роль играла абсолютно черно-белая обложка диска, часто заполненная потертыми фотографиями военных злодеяний, бедствий, жестокости полиции или социальных волнений. MITB даже однажды использовали рисунок Джорджа Буша насилует Саадина Хуссейна на поле битвы, замусоренном трупами. К слову, их двойная эмблема черепа также стала широко признанной и всем известной, часто используется как на ефших или другими группами, так и в качестве символа данного жанра. Стиль проекта был почти стилем вырезал-наклеил и часто представлял собой измененные старые альбомы CRASS.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ РАВНОВЕСИЯ СИЛ

DEFEND

POWER VIOLENCE

Западное побережье Америки, претендовавшее на право считаться родиной powerviolence, не прекращало быть эпицентром даже во время его упадка в конце 90-ых. Первая волна групп была калифорнийская, где были лейблы, такие как SLAP-A-HAM, PESSIMISER, SIX WEEKS и 625 THRASH.

PESSIMISER • RECORDS

PESSIMISER • RECORDS

SLAP A HAM

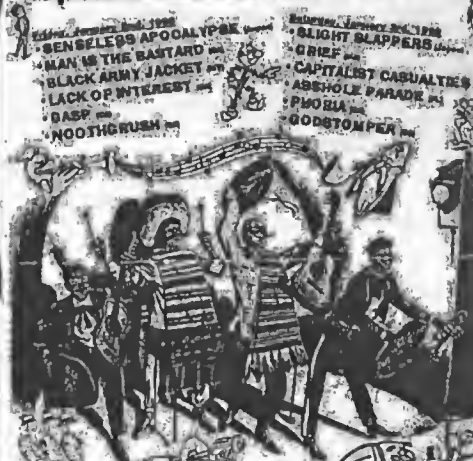
MAKING POWER VIOLENCE
A CHEEZY CATCH PHRASE SINCE 1989!

ответственные за выпуск сотен сплитов, компиляций, 7" и ерема от времени долгоиграющих пластинок. Все было очень замкнутым: SLAP-A-HAM управлял Крис Ардиз из SPAZZ, SIX WEEKS пижонями из CAPITALIST CASUALTIES и 625 THRASH барабанщиком SPAZZ - Максом Вардом. MITB же, следовавшие DIY принципам, самовыпускали почти всю свой обширный материал.

SIX TWO FIVE THRASHCORE

Кроме того, в январе 1993 прошел первый из шести ежегодных FIESTA GRANDE фестивалей в месте для показов на GILMAN STREET в Беркли. По сути это были выступления групп того времени в противовес 150-групп-в-три-рабочих-дня по сегодня, но FIESTA GRANDE и Макс Вардовский SUPER SABADO GIGANTE действовали изначально как рупор, через который powerviolence заявлял о себе.

Slap A Ham Records Fiesta Grande #6



924 Gilman, Berkeley, CA
\$5 each day / 7pm each day

All quiet / All alone / No band / No drink / No money

WE LOVE THAT FUCKING POWER VIOLENCE STUFF !!!

Статья затрагивает, как я уже писал лишь малую часть этой чудесной музыки и побольшей части лишь американский континент, совершенно не касаясь Европы, а тем более пост-советского пространства, о котором хочу и рассказать немного. На территории пост-ссср четко выраженные power violence коллективы начали появляться очень-таки недавно — Punktual'X Verbs in Youth, Ю.У.С.Т., Nuclear Woman и еще наверное с 10 трех кор/пв команд современности. Раннее существовавшие коллективы такие как например — Los Los Brud Kron, Laman't, Koneso Дхармы и т.д. играли больше фасткор и хаотик/эксперимент. хк, но все равно заложили прочный фундамент для молодежи.

DAY FAST OR DIE!!!

SPAZZ

GOLDEN HARVEST HARDCORE



SHORT FAST + LOUD
10th ANNIVERSARY
FRIDAY, JANUARY 21 SATURDAY, JANUARY 22

Flagitious
Idiosyncrasy
In the
Dissemination
**BACK OF CAPITALIST
INTEREST CASUALTIES**
PLUTOCRACY BASTARD NOISE
despise you

IRON LUNG

BOTH SHOWS ARE \$10 @ 924 GILMAN STREET IN BERKELEY.

16hXsh22@gmail.com

POWER VIOLENCE YOU!!!

небольшое выступление... взято из KILL FROM THE HEART (www.killfromtheheart.com)

Larm из Голландии были группой, у которой было кое-что для каждого: искренняя левая политика, сильная XXX философия, беззаботное, юмористическое отношение и самое важное разрушительная музыка с никем не играной до этого, из услышанного, скоростью. Они играли "экстремально шумовой" стиль: коротко, быстро и нестройно. Группа, известная как Larm, появилась на основе других проектов приблизительно в 1984. Состав представлял собой - Олава на барабанах, Пол на гитаре, Джос на баса, и Дориен на вокале. Эти три парня ранее были в группе, называющейся the Sextons. Их демо 1981-ого было записано прежде, чем у Олава появилась ударная установка, таким образом он играл на стульях (это можно услышать на компакт-диске дискографии Larm). Оригинальный состав Larm очень связан с именем Total Chaoz. Вскоре после смены имени они добавили второго певца Менно к составу. Пол позже сказал, что философия Larm была "начать гребаную группу независимо от того, можете вы играть на своих инструментах или же нет." Этот сделайсам-дух был частью того, что делало Larm настолько особенными. Поскольку они все еще изучали свои инструменты, они приняли стиль игры, который сосредоточился на игре очень быстрых, шумных и коротких песен. Не их первом шоу звуковик спросил их, когда они собирались установить гитару и начнут играть настоящие песни. Когда они ответили, что им нравится звук гитары и только что они играли три песни, он отключил PA и ушел, чтобы достать чего-нибудь поесть. Дориен покинула группу незадолго до того, как они сделали запись своей половины долгоиграющей сплит-пластинки со Stanx: 28 песен, записанных в одном сингле из 8 треков. Не желая использовать типичные хардкор образы для их обложки они выбрали рисунок несчастно-выглядеющей бегущей королевы и фразы "Campaign for Musical Destruction" ("Кампания Музыкального Разрушения"). Группа репетировала в сарае в доме Джоса, и когда они начинали



играть, скот неизменно начинал бегать. Изображение коровы приклеилось к группе за эти годы как своего рода талисман. Следующая запись не появилась бы до 1986, хотя No One Could be that Dumb появилась в самовыпущенном варианте меньше чем в 800 штук. Завод по штамповке испортил не только количество, но и звуковое качество записи. Долгоиграющая пластинка, которую они выпустили в этом году, Straight On View получилась лучше. Эта запись показывает с одной стороны 17 студийных песен студии, и живой сэт на второй стороне. Долгоиграющая пластинка была выпущена One Step Ahead records из Сан-Франциско, кто также выпускал классический End the Warzone comp с ранними треками Larm, повторно выпущенными для американских слушателей. К сожалению, лейбл и его владелец исчезли безо всяких слов группы, и запись вскоре вышла из печати. Larm вернулись к созданию вещей непосредственно для их заключительного релиза - 1987 - Nothing In this World Is Hard If you Dare to Scale the Heights 7". К этому времени Larm усовершенствовали свой звук к точной атаке. Это был все еще экстремальный шум, но песни игрались более мощно и ударные партии Олава были (и все еще есть) особенно удивительны. Современные fastcore и так называемые 'rowerviolence' группы должны отдать огромный долг (знают они это или нет) Олаву и Larm. Благодаря их удивительным записям и обширным турам с подобными им Heresy, Larm стали огромным именем в международном хардcore. Участники группы начинали подвергать сомнению свое будущее как бы то ни было. Они были недовольны тем, что их рассматривают как панк-рок-звезд на шоу, и чувствовали, что модная, аполитичная хардcore сцена игнорировала их послы о революции, личном выборе и правах животных в слепой жажде действительно быстрой музыки. В то время, когда они решили изменить свое название на Seeln Red, Менно уезжал, чтобы закончить свое обучение праву в Амстердам. Менно был последним, кто получил известность от практикования в качестве адвоката с низким доходом в этом городе. Другие три продвинулись как Seeln Red, и хотя они изначально попытались дистанцироваться от ультрабыстрого темпа их старой группы, они в конечном счете начали писать более быстрый материал - доказывающий, что это в их крови. Seeln Red просуществовал больше десяти лет, произведя слишком много записей. Некоторое количество других записей и бутлегов Larm имеются в составе посмертно, главным образом в несущественных живых записях нуждался бы только одержимый поклонник. Пол и Олав также играли в великих Manliftingbanner, какой-то больше юф-кью тип команды, который использовал сильный социалистический посыл. Джос, который являлся учителем по профессии, подрабатывал по вечерам какое-то время в Deadstoolpigeon. Дискография Larm теперь наконец доступна для всех благодаря компакт-дису на Coalition records. Диск идет с хорошим, толстым буклетом лирики и историй, которые затянут вас далеко в удивительный мир Larm. Для больших деталей гляньте компакт-диск дискографии Larm и статью Рудольфа Эверта в Short Fast + Loud #6.



примерно 85-86 года, интервью взято Trashkrant zine/ Postbox 51177/ 1007 ED Amsterdam/ Holland

так как я считаю, что Larm - одна из самых великих групп в Нидерландах, я решил сделать интервью с ними, участники Larm:

Менно - вокал (20, изучает закон в университете):

Пол - гитара (24, безработный):

Джос - бас (21, станет учителем в этом году):

Олав - барабаны (22, безработный):



10

Помимо группы некоторые из них активничают в их местном панк-центре "het KIPPENHOK" - организуют концерты, стригут волосы, у них есть также кассетный лейбл, который называют "ER IS HOOP tapes" (не столь активный в последнее время), они также делают видео "X-core-video", в таюке Пол, Олав и Джос играют в другой группе, которая называется А.М.К.А. (это - действительно короткий трэш и шум). Они вместе с нового года '83, таким образом это уже приблизительно 2,5 года, в нынешнем составе они играют 1,5 года, до этого у них была девочка Дориен на вокале, но она оставила группу из-за музыкальных разногласий. Пол, Олав и Джос играли вместе в нескольких группах в течение прошлых 5-6 лет (Sextons, Disturbers, Total Chaoz). Менно пел в Survival Squad из Хилверсума. Участники Larm проживают в разных областях, Менно живет в Амстердаме, Пол и Олав в Амерсфорте и Джос в Ахтервелде (пойдите и найдите это на своей карте Нидерландов). Группы, которые нравятся участникам Larm, являются теми, кто играет на очень высоких скоростях и те кто пытаются таюке кое-что и донести.

Они считают, что играть хардкор/трэш это не только играть быстро но таюке и иметь очень хорошую лирику. Итак перейдем к интервью:

1. Сколько шоу вы уже отыграли?

L- Так как мы сыграли свое первое шоу в апреле '83, то мы имеем уже приблизительно 40 шоу за своими плечами (мы конечно никогда не считали их!), мы играли почти по всей Голландии, мы помним некоторые очень хорошие шоу (по атмосфере, музыке, танцам и т.д.) в Стинвейке, Антверпене, Венло, но каждое шоу (или почти каждое) достойно было того чтобы его сделали. Мы таюке сделали 2 шоу в Бельгии в Антверпене и Цихеме. Мы думаем, что Бельгия - это хорошее место, чтобы выступать, с кучей хороших людей (бельгийские панки приходят на шоу, чтобы веселиться и это очень хорошее время, которое не забывается, чего мы можем и не всегда сказать о голландских панках).

2. Каким политическим убеждениям следует тм (или участники группы)?

L- Нам не нравится вешать какой-то четкий политический ярлык на группу, потому что каждый участник думает по своему и имеет свои собственные политические представления, но вообще мы склонны более к социалистическим/коммунистическим идеям, или если так говорить: мы - радикально-левая группа. некоторые из нас являются более радикальными в

JOSS

OLAV DRUMS

MENNO VOCALS

PAUL GUITAR

11

своих политических взглядах чем другие, но все равно вместе мы очень хорошо работаем. Мы также позитивно относимся к анархизму, но мы не анархисты, хотя мы уважаем группы и панков, кто действительно в это верит, но мы ненавидим тех trendy (сумасшедших возможно имелось в виду) анархистов, потому что нет ничего более глупого чем люди, которые к чему то стремятся и не знают, что это означает на самом деле (примечание: под коммунизмом мы не подразумеваем Россию, ГДР, Албанию... и т.д., и мы не поддерживаем партийный коммунизм как C.F.N.).

3. Что вы думаете о политической ситуации в Нидерландах?

Л- политическая ситуация по моему гораздо лучше чем во всем остальном этом мире, но мы все равно думаем, что мы живем неправильно. Голландия - страна, где богатые и привилегированные высказываются, а остальные должны держать свой рот закрытым. Демократия может быть хорошей вещью, если она работает, но здесь она не работает. Один раз в 4 года вы можете голосовать (мы этого не делаем), потом вы можете закрыть свой рот снова.... у "нормальных" людей нет никакого влияния на политику правительства, власть не слушает наши голоса, наш протест. Все политические партии - полная херня, не стоит доверять ни одной из них, это очень расстраивает, потому что много грустных вещей произошло или происходит прямо сейчас: сокращения Wijers, планы построить 5 новых ядерных электростанций, коррупция в голландском правительстве, сокращения пособий, прибытие 48 крылатых ракет... и т.д. Мы еще могли упомянуть многое, чтобы доказать то, что политическая ситуация в Голландии является далеко неправильной.

4. Что вы думаете об участии Голландии в НАТО?

Л-Читай текст нашей песни "Puppets on a string" ("Марионетки на веревке"). Мы думаем, что

Голландия должна покинуть НАТО, потому что это - капиталистическая военная организация, существующая только с одной целью - создать очень большие технические вооруженные силы (точно так же, как варшавский договор). НАТО не СЛУЖИТ МИРУ, НАТО - МАШИНА ВОЙНЫ. Единственные люди, которые извлекают выгоду из этого, являются руководители военных фабрик и заводов, они получают большую прибыль, и это - позор, что Голландия принимает участие в этом. НАТО держит весь оборот военной промышленности (особенно в США) и только думают терминами войны и мирового господства. И известно, что некоторые из немецких генералов НАТО - экснацисты (нет, они - все еще нацисты!)....остерегайтесь НАТО!

5. Делается ли что-нибудь, чтобы вы пошли в армию, по так называемой вашей обязанности, и вы собираетесь делать это?

Л-Джос получил освобождение от призыва вследствие ухода за братом, Пол и Олав отклонены от военной службы и Менно будет учиться до 1990, таким образом ни один из нас не должен пойти, но если они будут иметь к нам дело, то мы откажемся от этого. Это было бы очень лицемерно, если бы мы пели антивоенные песни и пытались присоединиться к армии. Потому как панк в армейской униформе столь же смешон как если бы Беатриса (голландская королева) закунала долгоиграющие пластинки Latin (примечание автора - некоторые из вас могут знать, что я был в армии в течение приблизительно 14 месяцев в прошлом году. Я не думаю, что панк не может спеть анти-армейские песни, когда сам это делает, это - то же самое, как часть панков не поет антиНАТОВские песни, потому что он (или она) члены населения Голландии и большинству из них нравится быть в НАТО. Панк может сделать что угодно, что он хочет сделать, не стоит быть узкого мышления)

6. Что вы думаете об армии?

Л- армия - это учреждение, где вам преподают насилие и анти-коммунизм, они преподают вам,

насколько плохой и чудовищный наш враг, они преподают ненависть и как мужик ты это должно уничтожить, потянуть спусковой механизм, вести танк, управлять самолетом... и т.д. В наших глазах армия - фашистское учреждение униформы, ботинок, оружия, кричащих командующих, нагрузок, тренировок, дисциплины.... и т.д. Солдат не думает своими мозгами, он - только единица, которая должна повиноваться ПРИКАЗАМ! И это все происходит во имя ГОСПОДА, ДЕМОКРАТИИ и РОДИНЫ....армия - не для нас! (примечание автора - из того, что я знаю об армии (а это гораздо больше чем те кто там не был) - то, что это не фашистское учреждение. Да, большинство офицеров являются антикоммунистами, но я никогда не слышал, чтобы они говорили, что они (коммунисты) - монстры (может они боялись что я из КГБ).. Вы забыли сказать первую вещь, которую они говорят. Это все происходит во имя СВОБОДЫ! нахуй- это!)

7. Как вы думаете, Голландия нуждается в армии?

Л- нет! почему мы нуждаемся в армии?.... Чтобы защититься против определенного врага?.... Мы должны смотреть в глаза действительности, если когда-либо быть другой войне она точно уже будет ядерной и разве надо тогда всем являться солдатами, спасибо. Военные самолеты/корабли будут БЕСПОЛЕЗНЫ, потому что целый мир будет снесен к чертям. Так почему же тратят впустую все те миллиарды на нашу оборонную систему, ведь это могло использоваться в намного лучших и более

человеческих целях:

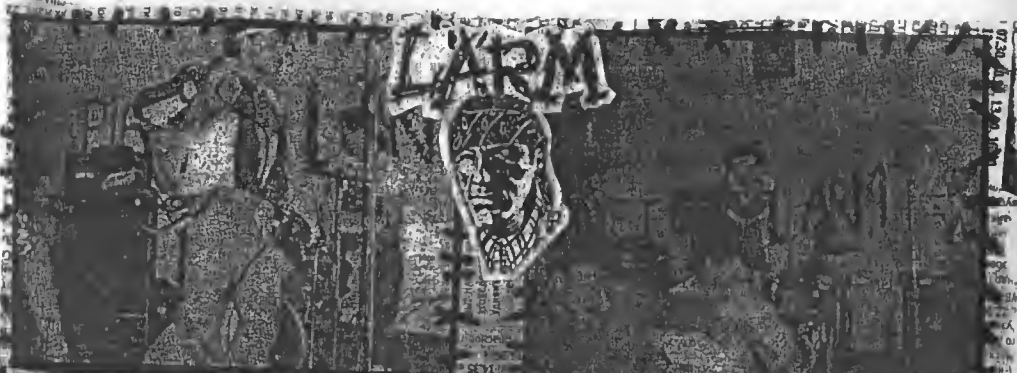
таких как дома,
рабочие места,
здравоохранение,
помощь 3-ому миру...
и т.д. Итак для
войны Вы нуждаетесь
в армии, так если у нас нет
никакой армии,
следовательно мы
не можем вести
войну...чем не выход???
кто-то же должен сделать
этот первый шаг для
лучшей и мирной жизни!

8. Что вы думаете о проблемах востока и запада?

Л- проблемы восточно - западного конфликта базируются на СТРАХЕ. Страх, созданный Москвой и Вашингтоном, потому что действительно это не восток - запад, а Россия и Америка, эти 2 мировые державы втянули другие страны в свои проблемы (и зачастую под давлением). И вот так теперь мир разделен на 2 мира - на так называемый свободный мир и на так называемый коммунистический мир, на хороший и плохой.

Голландия принадлежит западному НАТО, что автоматически говорит о том, что Россия - наш враг. Мы вынуждены создавать дорогую оборонную систему в основном для армии США (конечно то же самое случается и на востоке). Восток и запад пугают собственных людей враждебностью другой стороны, большинство людей становится напуганными и не начинает верить всей лжи. Например НАТО говорит: если мы не разместим cruise missiles the red devils, то они вторгнутся в Европу, и много людей верит этому.... мы нет! Смотрите на Афганистан, страна 3-го мира, защищенная просто-вооруженными мятежниками, но большой России не под силу держать их под контролем, так черт возьми, сможет ли Россия когда-либо держать Европу под контролем??? Вы знаете??? Это - только часть стартовой военной политики, созданной лидерами и генералами, держать общество напуганным, обманывать его, и оно будет ненавидеть другую сторону. К сожалению

это работает очень хорошо с обеих сторон и это действительно очень огорчает. Наше дело осведомлять людей, мы выступаем против и запада и востока! Оба мира не наши миры!!



9. Какую голландскую позицию вы хотите видеть в этом?

L-Голландская позиция должна состоять из нейтралитета и мира, стоя на этой позиции мы должны поднимать протесты и обвинять политику холодной войны России и Америки, что также само собой говорит, что мы должны покинуть НАТО. Теперь мы скovens целю правил НАТО. Если холодная война когда-либо станет реальной войной, мы все вынуждены будем вести ее, Европа будет полем битвы/скотобойней. Голландское движение за мир и все другие мирные группы во всем мире) является позитивной силой, но этого действительно мало, чтобы изменить кое-что, но мы должны продолжать свою борьбу за мир во всем мире. Пункт проект такой как компиляция P.E.A.C.E. очень важен, мы думаем, что такие проекты изменят отношение людей (особенно панков) к войне и к миру.

10. У вас есть решение для этой проблемы или может просто мечты?

L-У нас есть идеи и мечты, каким этот мир должен быть, но они когда-либо стали бы действительностью? Общество мира, свободы и солидарности может быть возможным, но оно требует сражений, действий и борьбы, много вещей должно измениться. наше личное решение - это наша группа, мы поем об этом, и для нас это позитивный вклад в борьбу с этой проблемой, но также и помимо группы мы пробуем и делаем все в максимально возможной степени, чтобы донести это людям... марши протестов, демонстрации, фанзины... и т.д. Но честно говоря это не легко, и в большей части результаты равны НОЛЮ, но по крайней мере мы пытаемся, протестуем, открываем свои рты и это гораздо лучше чем ничего вообще не делать. мы считаем, что одно очень важное решение есть: подумайте сами..., если бы люди на востоке, западе, севере, юге думали собственными мозгами вместо того чтобы за них думали некие отравленные мозги их лидеров, то мир бы выглядел намного лучше!!

11. Вы думаете "НОРМАЛЬНЫЕ" люди могут сделать с этим что-нибудь?

L-Конечно они могут! "Нормальные" люди голосуют, работают, платят налоги, присоединяются к армии... и т.д. У них есть больше возможностей, чем они думают и если бы они хотели, то они могли бы сломать власть капиталистов и разрушить эту систему. Но печально, что достаточное большинство людей удовлетворено ситуацией, в которой они живут, они не думают о политике... Они только думают об их телевизоре, автомобиле, празднике и работе. Их не заботит если доктор Lubbers (представитель голландского правительства) установит здесь еще больше cruise missiles и т.д. Нормальные люди являются: зачастую слишком аполитичными и необузданными. Есть также группа людей, которые боятся сделать кое-что. НО они имеют силы чтобы это сделать...Представьте, что все рабочие забастовали бы!!Представьте - что люди не голосуют за следующую власть! Люди во власти нагадили бы в штаны. Мы должны сделать "нормальных" людей более осведомленными через фанзины, группы, демонстрации протестов... и т.д. И тогда однажды наша мечта станет реальностью...



12. Почему так много чисел в вашей записи?

L-Числа???? Вы имеете ввиду треки... мы хотели использовать винил, насколько это максимально возможно. Мы не хотели огорчать людей, оставляя большую часть неиспользованного винила (смотрите например на новый JFA 12 "ep Mad Garden очень

дорогой, но только несколько треков). может быть это был также вызов нам, сначала мы хотели поместить наш целый сэт в запись, но к сожалению мы этого не сделали, так как на нашу сторону влезло только 35 треков.

13. Вы парни настолько продуктивны?

L-Да! Мы обычно делаем новую песню каждый раз когда встречаемся, но иногда мы и находимся в затишьи и не делаем нового материала в течение многих недель. Но в другой раз мы иногда придумываем и 3 новых песни...это меняет дело.

14. Таким образом у вас уже есть новые песни?

L-Да, у нас есть 5 новых песен. у нас были на производительные прошлые несколько недель, потому что у нас было очень много шоу. Мы надеемся сделать много новых песен в ближайшие недели, потому что мы хотим делать новую запись скоро. Мы также играем, некоторые из наших старых треков но уже в новом в более быстром стиле.

15. Какие у вас отношения со Stanx?

L-Хорошие, мы искали группы для первой Голландской кассеты хардкора (EIN tapes), таким образом мы написали им и это было началом нашей дружбы, они - реально великие хорошие люди, которых делают много хорошей работы, они организуют шоу в BUZE steenwijk, они делают зин Melkboer Strikes Back (Melkboer, Наносит ответный удар) и у них есть группа Stanx, они - реально активные люди. У них есть тот же самый подход как и у нас, они играют в группах для забавы и не за деньги и для известности, и у них также есть кое-что, что сказать, и точно так же как мы они не заботятся так о совершенствовании или о том кто лучше, читайте тексты с "Karpsones", которая объяснит вам все. Stanx - хороши наши друзья, и мы надеемся продолжить эту дружбу на максимально долгое время.

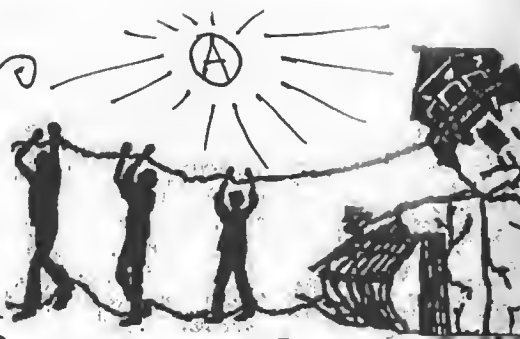
16. Вы парни Straight Edge? Почему?

L-Двое из нас - полный Straight Edge(Пол и Олае), Джос, является SE за исключением коктейлей, а Менно пьет пиво теперь. С SxE мы хотим выступать против людей, которые вынуждены курить, пить или принимать наркотики, чтобы чувствовать себя счастливыми. Мы думаем, что Вы не нуждаетесь во всем этом, чтобы чувствовать себя счастливыми. Это - также протест против пьянства на шоу, которое в большей части времени приводит к неприятностям. Мы не курим, потому что мы думаем, что это плохо для нашего здоровья. Мы - SxE, но мы не хотим принуждать людей не пить, курить и принимать наркотики (их дело, что делать с их жизнями). это - больше способ показать, что есть другие способы весело провести время или чувствовать себя счастливыми. SE не ряд правил, это для тех, кто хочет этого.

17. Что Вы думаете о панк движении?

L-Это...является...чем-то большим...панк/группы/журналы...и т.д. во всем мире, даже в странах Восточного блока. Панк, который активны являют собой свою собственную страну. В некотором роде мы все объединились, потому что все мы поддерживаем идеи панк движения, и мы разделяем эти идеи и чувства через записи, кассеты, журналы и шоу или только через письма друг другу(мы заваливаем обилием вопросов кучу панков). Мы позитивно относимся ко всему этому, и это все еще и растет!





Данная информация выкинута сюда не ради каких-то катировок в анархо-кружке и не для создания видимости хоть какой-то активности... а только лишь для того чтобы об этом знали, а в лучшем случае и при желании знали чем-кому-и как помочь... а то возникали у некоторых такие интересные моменты, когда люди посещающие "странные сборища"... а то аплодирующие речам со сцены подходили и задавали очень странные вопросы... "...а кого посадили?... а кто под следствием?... а кому нужен адвокат?... а что случилось?... и много ещё каких!... в солидарности наша сила... будьто арестант-калека, бездомный, брошенный

голодный, просто лишенный общения... не важно!... просто не стоит забывать, что на его месте можешь оказаться ты!!!... и то что взаимопомощь - это фактор эволюции!!!

На сегодняшний день в тюрьмах содержится 6 заключенных-анархистов и им сочувствующих. Условно их можно разделить на 2 группы - "минская тройка" (минских анархистов, задержанных начиная с 3 сентября 2010 г. и осужденных за серию анархических акций в Минске) и "Бобруйская тройка" (осужденные по делу о нападении на отделение КГБ в Бобруйске).

Ниже вы найдёте краткую информацию о каждом из них, а также узнаете об условиях содержания в колониях и возможной помощи заключенным.

Павел Сыромолотов
ИК-19, 213030, г. Могилев Славгородское шоссе, 3 км

Задержан 17 января 2011 года по подозрению в нападении на отделение КГБ в Бобруйске 14 октября 2010 в знак солидарности с арестованными в сентябре 2010 анархистами. 18 мая 2011 г. осужден по ст. 218.3 (умышленное уничтожение собственности) на 7 лет лишения свободы в колонии усиленного режима.

Артем Прокопенко
213004, г. Шклов, Могилёвская обл., ИК-17, отряд 15

Задержан 17 января 2011 года по подозрению в нападении на отделение КГБ в Бобруйске 14 октября 2010 в знак солидарности с арестованными в сентябре 2010 анархистами. Известно только, что Артем родом из Гродно. Учился в Бобруйске. 18 мая 2011 г. осужден по ст. 218.3 (умышленное

уничтожение собственности) на 7 лет лишения свободы в колонии усиленного режима.

Евгений Васильевич

212011, г. Могилев, ул. Крупской, 99А, тюрьма №4

17 января задержан на 10 суток в Могилеве по подозрению в совершении нападения на здание КГБ в г. Бобруйск в знак солидарности с арестованными активистами 3 сентября 2010 г. (ст. 339.2 УК РБ). Позже срок содержания под стражей был продлен до 2 месяцев. Содержался в могилевской тюрьме № 4 и СИЗО-5 г. Бобруйска. Евгений входил в состав партии Беларуси Христианская Демократия и местной ячейки Молодого Фронта, писал для газеты Бобруйский курьер. В 2010 году баллотировался в Бобруйский горсовет от БХД. Заочно учился в Могилевском государственном университете им. Кулешова. 18 мая 2011 г. осужден по ст. 218.3 (умышленное уничтожение собственности) на 7 лет лишения свободы в колонии усиленного режима. 11 октября 2011 г. переведен в крытую тюрьму за нарушения.

Олиневич Игорь Владимирович

ИК-10: 211440, г. Новополоцк Витебской области, ул. Тихвинская, 8, отр. 12

Олиневич Игорь - белорусский анархист. 27 мая 2011 г. осужден на 8 лет лишения свободы в колонии усиленного режима по ст. 218.3 (умышленное уничтожение имущества) и ст. 339.2 (хулиганство группой лиц) в основном за атаку посольства РФ в Минске и поджог отделения Беларусбанка. Ущерб собственности оценивается на сумму около 100 млн. белорусских рублей.

Францевич Александр Владимирович

ИК-22 "Волчьи норы", 225295 Брестская обл. Ивацевичский р-н. ст. Доманово, отряд №2

Францевич Александр - белорусский анархист. 27 мая 2011 года был осужден на 3 года лишения свободы в колонии усиленного режима по ст. 339.2 (хулиганство), ст. 351.2 (компьютерный саботаж) и ст. 354.1 (за участие в нападении на опорный пункт милиции в Солигорске, здание Федерации профсоюзов Беларуси и взлом сайта Новополоцкого исполкома).

Дедок Николай Александрович

ИК-15, 213105, г. Могилев, п/о Вейно, Славгородское шоссе, 5 км, отр. 4

Дедок Николай - белорусский анархист, 27 мая 2011 г. осужден на 4.5 года лишения свободы в колонии общего режима по ст. 339.2 (хулиганство группой лиц) за участие в нападении на казино Шангри Ла и на здание федерации профсоюзов, а также участие в антимилитаристском шествии у Генштаба.

Евгений Васильевич был переведен в тюрьму №4 камерного типа за многочисленные нарушения, среди которых отказ от выхода на работу, отказ отдавать Библию на белорусском языке, отказ выполнять другие приказы администрации. Из 2 месяцев, которые он отбывал в ИК-15 большую часть времени провел в ШИЗО.

Николай Дедок также был охарактеризован как "злостный нарушитель порядка" в ИК-15. Его нарушения заключаются в том, что он держал руки в карманах, выходил без идентификационной бирки за пределы жилого помещения, не выполнял план на работе. На сегодняшний день Николай лишен ближайшей передачи (следующая только в феврале), может приобретать продукты на сумму не более 35 000 руб. в месяц.

Игорь Олиневич в период предварительного следствия содержался в СИЗО КГБ, где подвергался пыткам и избиениям. В колонии занимается самообразованием, а также

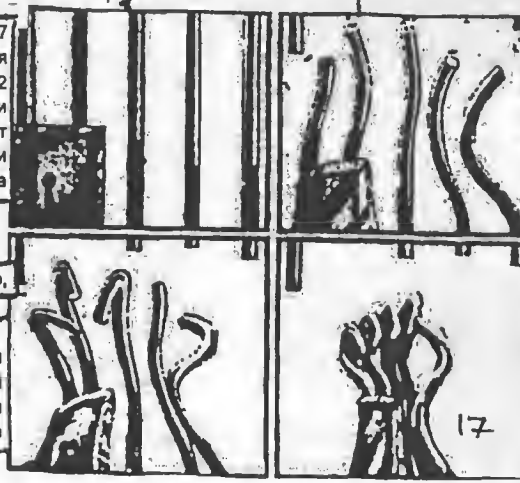
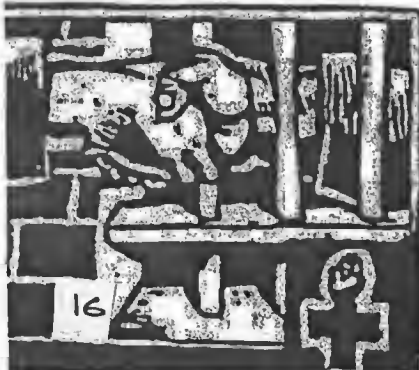
предпринимает попытки

обучать сокамерников

английскому языку.

Письма от Игоря доходят плохо, звонит родственникам он довольно редко.

Александр Францевич на зоне занимается рисованием в тюремной стенгазете, наказания отбывает без нарушений. Т.к. у него одна почка, родители пытаются выбрать для него специальную диету; администрация колонии утверждает, что она полагается только ВИЧ-инфицированным и больным туберкулезом.



Информации о других заключенных у нас, к сожалению, нет.

Чем ты можешь помочь? Прежде всего - письмами солидарности. Заключенные находятся в состоянии информационной блокады, поэтому будут рады любой весточке с воли. В письмо желательно вкладывать чистый конверт. Также можно воспользоваться онлайн-формой на сайте АЧК-Беларусь.

Второе - перевести на счет заключенным немного денег. Это можно сделать в любом почтовом

отделении, достаточно просто указать полное имя адресата и адрес колонии с отрядом. На эти деньги они смогут купить себе немного дополнительной еды, предметы гигиены, белье или выписать газеты.

Т.к. среднемесячная сумма расходов в колонии невелика (35 000 - 170 000 руб.), желательно также передавать деньги родителям: почтовым переводом (адрес можно узнать у АЧК) или скинуть деньги в коробку на каком-нибудь концерте.

Обратите внимание:

• не посылайте заключенным книги или вещи, т.к. им положено только 2 книжных и 1 вещевая передача в год. Одна ваша книга может быть зачитана как бандероль, поэтому оставьте эти хлопоты родителям. Альтернативно, можно выслать какие-то распечатки обычным письмом.

Анархический Черный Крест - Беларусь

АТАКНЕ: belarus.indymedia.org.

18

PRETOS POLITICOS LIBERTAD



DEMO **GERM** **schizofrasta** **ADDA** **BEITHEIM**

punkwithpower@yahoo.com
<http://konfakte.ru/dpunkwithpower>

DIY ДИСТРО ЛЭБЛ

MAKING

mak/ma-label.blogspot.com

DIY ДИСТРО ЛЭБЛ

MAKING

mak/ma-label.blogspot.com

АНАРХИЧЕСКИЙ ЧЕРНЫЙ КРЕСТ

АЧК - ИРКУТСК

<http://abc38.noblogs.org>

ДИСТРО / LABEL

MSHSSH.BLOGSPOT.COM

schiz #2:

schiz #3:

schiz #4:

schiz #5:

schiz #6:

schiz #7:

schiz #8:

schiz #9:

schiz #10:

schiz #11:

schiz #12:

schiz #13:

schiz #14:

schiz #15:

schiz #16:

schiz #17:

schiz #18:

schiz #19:

schiz #20:

schiz #21:

schiz #22:

schiz #23:

schiz #24:

schiz #25:

schiz #26:

schiz #27:

schiz #28:

schiz #29:

schiz #30:

schiz #31:

schiz #32:

schiz #33:

schiz #34:

schiz #35:

schiz #36:

schiz #37:

schiz #38:

schiz #39:

schiz #40:

schiz #41:

schiz #42:

schiz #43:

schiz #44:

schiz #45:

schiz #46:

schiz #47:

schiz #48:

schiz #49:

schiz #50:

schiz #51:

schiz #52:

schiz #53:

schiz #54:

schiz #55:

schiz #56:

schiz #57:

schiz #58:

schiz #59:

schiz #60:

schiz #61:

schiz #62:

schiz #63:

schiz #64:

schiz #65:

schiz #66:

schiz #67:

schiz #68:

schiz #69:

schiz #70:

schiz #71:

schiz #72:

schiz #73:

schiz #74:

schiz #75:

schiz #76:

schiz #77:

schiz #78:

schiz #79:

schiz #80:

schiz #81:

schiz #82:

schiz #83:

schiz #84:

schiz #85:

schiz #86:

schiz #87:

schiz #88:

schiz #89:

schiz #90:

schiz #91:

schiz #92:

schiz #93:

schiz #94:

schiz #95:

schiz #96:

schiz #97:

schiz #98:

schiz #99:

schiz #100:

19



ЗА НАШЕ ВЕСЕЛЬЕ И СВЕТАЛОЕ СЧАСТЬЕ... СПАСИБО! МЫ СКАЖЕМ

ВОМЪЯМ!!!



ПОЧЕМУ НАМ НЕ СТРАШНО СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ УНАСОВ...

Друг с которым учусь, восторженно описывал мне новую часть садистской саги <<Пила>>. Я лишь усмехался. Если я и смотрю ужастики, то исключительно ради сюжета, а не рекреации и бабав, высказывающих из-за угла. Мне совсем не страшно смотреть ужастики. Мне ни капельки не страшно видеть, как на экране расчлениают человека. Я могу с усмешкой взирая на то, как женщину разлагает кислота. Я бы с искренним интересом смотрел, как мужчину пожирает животное или его режет маньяк. Вы говорите - <<Пила>> такой страшный фильм? Ну хорошо. А вы сталкивались с толпой фашистов? Когда те вылетают из-за угла, все такие на фирменных кофтах лонсдейл, на какие у тебя никогда не будет денег? Когда на их ебалах маски? Они летят на вас, а в руках у них биты, тараматы, удары, цапи и ножи - и они готовы применить их по полной. Не дай внахля вам попасть в лапы моба бонов. Спаси вас Бакунины встретить троечку бонов в своем подъезде когда вы всего лишь собрались на учебу. Драка с ними будет на просто уличной разборкой, а повторением славных сражений прошлого.

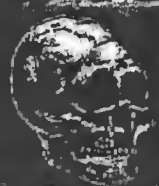
Мой друг тоже не боится смотреть фильмы ужасов. Что там смотреть, если он, работая на заводе, каждый день вынужден пахать без защитной амуниции, без рукавиц, без шлемов и на неисправных аппаратах? На новья нет средств. А старые при неудачном движении могут легко вместо снятия верхнего слоя с заготовки содрать кожу с рабочего. Во все стороны летят искры, проводка старая... На провода не полу лучше не наступать - ударит током, удар получится неслабым... Начальник - пьяница и похуист, может приказывать тебе всякий опасный для жизни бред - и ты будешь вынужден исполнять, потому что иначе увольнение. А если моего друга уволят или на работе он станет инвалидом, то его жену будет накому кормить молодой семья придется существовать впроголодь на мизерную пенсию инвалида... А вы говорите <<Пила>>? Другой мой друг - анархист. Он с малых лет знает, что государство бесполезно, что оно отнимает больше, чем дает, что в нем все - рабы, сырьевые поставщики, производители, которые даже не имеют права на производимый ими продукт. Человек в государстве - пашка, которая должна пахать на заводах и в сфере услуг, воевать на войнах, посылать своих детей для промывки мозгов в школы и получать взамен налоги, тюремные сроки, дисциплинарные взыскания и прочие радости принуждения. Так вот, ему ужастики смотреть не страшно. Потому что его тягали на допросы и в Центр Э, и в ФСБ - и везде политическая полиция интересовалась им, его деятельностью, угрожала. Ему поступали угрозы. Еще одна листовка - и его запрут, скажут зекам, что он защищает пидоров - и в камеру его сразу же опустят. Еще один пикет - и его запрут, а к его матери придут на работу с проваркой, ее саму уволят. Еще одна акция независимого профсоюза - и его запрут, поднимут прошлое его отца - и, найдя там интересные моменты, смогут завереть отца вместе с сыном... Другу-анархисту угрожали долго. Каждая деталь его пребывания в местах не так уж далеких была описана в красках. На столе в местном центре по борьбе с экстремизмом вырезана свастика. Менты не спешат ее стирать, а при допросе курят и выдыхают дым прямо допрашиваемому в лицо. Знакомые менты нам поведали что Отделы Э - наиболее ненавистны для других ментов. Потому что пока в других отделах не хватает ни времени ни сил разгребать все накопившиеся дела, в Отделе Э у оперов много свободного времени и людей - потому основным их занятием является просиживание штанов и просмотр с последующим обсуждением всяких футболов - хоккеев. Что такое ужастики? Всего лишь ситуации, которые подав должны вызвать устращение. Но как их смотреть, когда сама жизнь страшна любого ужастика? Тебя побиет начальство, ненавидят фашисты, ты не живашь - ты вынужден выживать. А если ты дурнашься - могут ни за что отправить в тюрьму мусора.

А вы говорите - <<Пила>>!

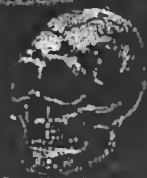


опубликовано 29 августа 2011. переведено - HOLY SHIT!

Леди и джентльмены, я имел большую радость и честь интервьюировать настоящую легенду. Того, кто помог вдохновиться бесчисленным hardcore, powerviolence, grindcore и noise группам через свои проекты - Pissed Happy Childran, Neanderthal, Man is the Bastard и Bastard Noise и еще некоторые менееизвестные... мистер Эрик Вуд. Здесь мы будем говорить о невероятно новом составе Bastard Noise, новой долгожданной записи "Skulldozer" и истории великого ЧЕРЕПА. Это интервью было сделано по электронной почте.



ERIC WOOD



1. VII: Итак начнем, я слышал некоторые хорошие отзывы о вашей самой новой участнице Эйми (также участница Progeria). Как у вас получилось затащить ее в Bastard Noise?

Эрик Вуд: Желание присоединить Эйми к Bastard Noise не было заранее запланировано, но это оказалось очень хорошей идеей для Коннела, лично меня и вообще для Bastard Noise. В нашем американском туре прошлым летом (2010), у нас были невыносимые отношения с прежним участником Нельсоном (электроника). Тот тур должен был продвигнуть "A CULTURE OF MONSTERS", и мы

использовали много сессионных вокалистов, которые разделяли вокал со мной на треке "THROUGH MODERN EXISTENCE" (THE MARCH OF THE TROLLS). В Остине и Дантоне (TEXAS) у нас был Фэйза Кранчай из HATRED SURGE ранее (и теперь с его собственным формированием MINDLESS), в Сомервиле (MASS) у нас был Джей Рэйндол из AGORAPHOBIC NOBLEBLEED, в Монреале и Торонто (CANADA) у нас был Мэтью Каролл из THE ENDLESS BLOCKADE (R.I.P.), BRUTAL KNIGHTS, а теперь также и DEATH AGONIES и наконец в Лос-Анджелесе (CALIFORNIA) у нас была Эйми Арчи (PROGERIA), чтобы вокализовать со мной в некоторых частях. Наше последнее шоу летнего тура 2010 было в THE BLVD CAFE (Лос-Анджелес, Ca.) 18-ого июля с великолепными PLUTOCRACY. Коннел и я знали, что конец сотрудничества с Нельсоном был близок, таким образом мы сделали этот сэт настолько незабываемым насколько это было возможно, объединив самый драматический звук баса и барабана и драгоценность Эйми делающей "THROUGH MODERN EXISTENCE" с нами "аживую"! Она разрывалась с такой мощной силой, когда я прямо задыхался. Это был последний день когда Коннел и я сам говорили непосредственно с Нельсоном. Через несколько дней спустя я разговаривал по телефону с Битти (NO COMMENT, MAN IS THE BASTARD) и он отметил как Эйми хорошо звучала и намекнул, что

она должна присоединиться к BASTARD NOISE в качестве постоянного участника. Я был очень рад этому и принял его совет близко к сердцу. Я позвонил Эйми, чтоб спросить как с ней можно увидеться и спросил ее об этом тотчас же. Она согласилась, и остальное - уже в прошлом...

2. VII: была ли реакция Эйми положительной на вербовку?

ЭВ: Без тени сомнений, ДА! Эйми прочно обосновалась в Лос-Анджелесе и имеет большой музыкальный опыт за многие годы участия в группах. Также очень важной вещью (как мне лично кажется) является ее музыкальный вкус, который очень разнообразен. Она очень привлекательная и очень настойчиво работает. Она не боится учиться. Ее участие принесло "возрождения" в наш "скудный и скупой" черепной механизм.



ЭЙМИ АРТЦ

3. VII: Эйми привнесла что-нибудь новое в работу Bastard Noise, чего никогда не было прежде?

ЭВ: Она привнесла СЕБЯ. Это - самая важная вещь. Она очень активная, интеллектуальная, уверенная и самый чвкнутый вокалист!!! Она очень быстро приспособилась к предыдущим песням с "A CULTURE OF MONSTERS" и была одной третью, наравне в написании и репетициях следующего альбома "SKULLDOZER".

4. VII: Теперь она справляется с шумовыми обязанностями для шоу, она должна была привыкнуть к обработке шумового оборудования как это, у нее был раньше подобный опыт?

ЭВ: конечно! Она вынуждена была учиться у ROARAFС "CAVEMAN ELECTRONICS" есть собственное видение этого. Но они не постижимы так сказать. Они развиваются как прототип Бэрнса, точь в точь как в 1989, когда он был участником

MAN IS THE BASTARD!

Они то и дело бросают вызов операторам, включая меня непосредственно. У нее, как мне известно не было ранее подобного опыта. Она также взяла свою роль на один шаг вперед и купила собственный портативный под заказ light sensitive theme in, чтобы занять собственную "нишу" в группе. Это то о чем я говорил ранее, описывая ее как "очень активную". Конечно она все еще учится. Но несмотря на это она ничего не боится и это очень хорошо для черепа и для нас в целом. По сравнению с ROARAFС Бэрнса любой, кто оказывается под их влиянием, вынужден все еще учиться.

5. VII: Что вы можете сказать нам о вашей новой долгожданной записи "Skulldozer"? Я слышал, что вы говорили, что это будет все же лучшим материалом Bastard Noise, что делает его таковым?

ЭВ: я могу сказать вам, что "SKULLDOZER" - наша лучшая запись до настоящего времени по трем основным причинам: 1) Это лучший состав BASTARD NOISE - вокал Эйми очень многое решил. Наш звук стал теперь намного драйвовее с нею. 2) "SKULLDOZER" обладает лучшей лирикой до настоящего времени. "SKULLDOZER" богаче на мелодии и агрессию 3), "SKULLDOZER" - наша лучшая запись. Это было снова записано и сделано Михаэлем Розоном ("ROGUE ASTRONAUT", "THE RED LIST" и "A CULTURE OF MONSTERS").

6. VII: версия компакт-диска "Skulldozer" идет с майкой и 2мя дополнительными треками, который обычно являются дополнением к виниловым релизам. Почему Вы решили сделать их с компакт версией?

ЭВ: Относительно двух дополнительных бонус-треков это получилось из-за временных различий между аналогом и цифровым форматом.

Очевидно же, что цифровой формат вмещает намного больше, таким образом присутствующие бонус-треки я думаю это

просто приятный подарок. Футболка идет ТОЛЬКО с компакт диском, потому что это хороший стимул купить менее желательный (или менее популярный) формат этого альбома.

7. VII: вы думаете стоит теперь выпускать релизы на компакт-дисках? Кажется мне сейчас люди более увлечены закупкой винила и несомненно закупкой из Интернета.

ЭВ: мне нравятся винил и компакт-диски, но формат компакт-диска (на которых идет официальная запись) изначально был настроен на провал в долгосрочной перспективе. Тогда когда PHILLIPS и SONY изобрели первый компакт-диск, они возможно сразу же изобрели и технологию, чтобы их нельзя было скопировать, но это бы вело их к явному опустошению с.d-г продаж для них как для

корпорации, они смотрели на это как на потенциальную потерю дохода, поэтому это уже в прошлом. В то время такие группы как METALLICA были чрезвычайно хороши для того, чтобы бороться против такого собачьего дерьма как NAPSTER, они могут сделать большую выручку с хита в отличие от маленького BASTARD NOISE. Я люблю их крестовые походы все же. Воры музыки должны умереть. Особенно интернет загрузчики. ебанные уроды, которые крадут души людей щелчком гребаной мыши. Нужно бичевать подлых воров.

8. VII: В дополнение к "Skulldozer" вы также выпустили split 12" с A.C.T.U.A.R.Y., и имеете другие шумовые релизы и живые 12" готовые к выходу. 2 последних релиза кажутся достаточно неизвестными, не предаными огласке, они будут самовыпущенными?

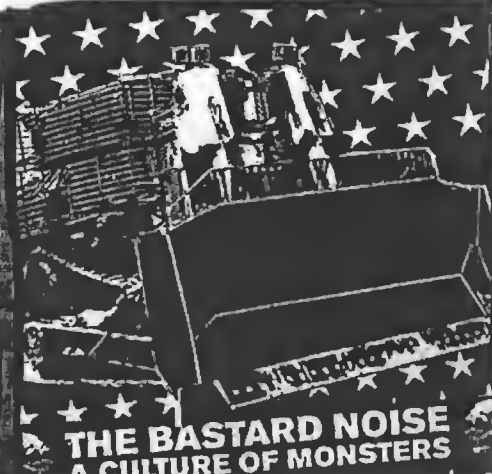
ЭВ: "SKELETAL UNCERTAINTY" была выпущена Дастином Джонстоном (LOVE EARTH MUSIC), и "живой" альбом BASTARD NOISE (неназванный в данный момент) будет выпущен на DEEP SIX RECORDS в ближайшем будущем.

9. VII: Одна из песен на "Skulldozer" о Рэйчел Корри, женщине работающей за мир в Палестине, которую переахал бульдозер. Почему Вы решили базировать песню вокруг нее?

ЭВ: Ее история, как и очень многих других участников движения за мир, была удивительной для меня лично. Я люблю Олимпию (Washington), где Рэйчел Корри по стечению странных причин довелось резонировать со мной. Я помню день, когда это случилось. Так ужасно. У нее были цели прекратить голодание в мире 5-ого сорта, да и во всем мире, особенно когда это касалось детей. Есть видео на YOU TUBE ее речи относящийся к субъектам 5-ого сорта. Действительно заставляет вас остановиться на мгновение и задуматься о том, что вы имеете. В первый раз, когда я видел/слышал это, у меня не было слов. Есть много "Рэйчел Корри" в мире таких же участников движения за мир, которые отдают почти все из своих собственных жизней в пользу других. Я так сильно переживал об этом как непосредственно и Михаэль Розон (наш продюсер), и он свел это все, чтобы включить в альбом. насколько стало мне понятно, их продюсер - это тот человек, который помогает им в записи, сведении, организации туров без всякой материальной выгоды... просто как друг группы и помощник.

10. VII: Будет ли какой-нибудь тур в поддержку нового альбома?

ЭВ: Как только у нас будут гарантии, что нас поддержат в нашем путешествии и появится время, чтобы сделать это, то да мы совершим тур. Мы



делаем в октябре тур по Европе с помощью DOOMSTAR BOOKING в НИДЕРЛАНДАХ.

11. VII: Это может быть трогательный предмет для разговора, но каков был Maryland Deathfest?

ЭВ: Это - мое мнение только: MDF - QUANTITY VS. QUALITY ("количество против качества"). событие, которое является как минимум ностальгическим. Никакой проверки звука, плохой звук, рабочий сцены/звукорежиссер нерасположенный к работе с людьми равняется бедствию и неудовлетворенности. Это еще также проведено в открытом коллекторе. НИКОГДА БОЛЬШЕ, только с контрактом, чтобы защитить наши музыкальные интересы и душевное спокойствие.

12. VII: Вы недавно играли на 10-летнем ежегодном шоу Short, Fast and Loud, каково оно было по вашему?

ЭВ: SHORT, FAST + LOUD двухдневное событие прошлого января было большим по посещаемости, но я и Коннел были больны. Играть последними это чертовски ужасно, когда очень много групп находятся в списке. Но я все же добрался, чтобы продавать мерч рядом с Дэйвом из P.L.F., и братство воистину родилось! Эйми рулит. Ужасный звук. БОЛЬШАЯ толпа. У звукорежиссера GILMANa не было никаких дел с гребаным группам. Не ошибка Аэтана Каутча!!! P.L.F., CAPITALIST CASUALTIES и F.I.D. рулили. Хотя там было очень много великих людей!!!

*очень популярный на такие шоу клуб.





BASTARD NOISE

ANCIENT AND UNKNOWN BRUTALITY

13. VII: много старых групп играло на том шоу, удивительно видеть, что хардкор группы западного побережья, такие как Lack of Interest и Despise You, все еще играют? Многим нравится Crossed Out, которые сыграли кое-как только 12 шоу и имели парочку релизов, но оказали сильное влияние на многие hardcore/over violence группы сегодняшнего дня

ЭВ: Я думаю, что человеческий род является затруднительным в общем смысле и именно поэтому хорошего качества хардкор всегда будет уместен. LACK OF INTEREST и DESPISE YOU не исключения.

14. VII: Вы склонны думать, что есть новые powerviolence группы? Или эти группы не претендуют на то чтобы быть названными powerviolence?

ЭВ: Нет - каждый должен начать свой собственный жанр.

15. VII: Вернемся к прошлому, как появился MAN IS THE BASTARD? Как появилась сама идея создания?

ЭВ: MAN IS THE BASTARD родился из пейла P.H.C. и NEANDERTHAL. В начале 1990 мы были известны сначала как CHARRED REMAINS (названные после того, как вышла кассетная компиляция всех групп).

Лос-Анджелеса, таких как ILL WILL, SIN 34 NIP DRIVERS и т.д.), но на внутренней части первого релиза (split 7" с BELFAST, N.IRELAND's PINK TURDS IN SPACE) мы уже помещаем название CHARRED REMAINS A.K.A. MAN IS THE BASTARD! Название - MAN IS THE BASTARD было выдуманно нашим барабанщиком Коннелом во время ранней репетиции для split 7" с. Мы вскоре быстро осознали, что быстро реализованный CHARRED REMAINS очень ограничен и не соответствует тем нашим потенциальным требованиям, в том что мы хотели говорить (то есть в лирике) и в том какую музыку мы хотели объединить с ней. Это только вышло из него! И это немедленно же закрепились и мы уже никогда не оглядывались назад. Из панк и хардкор групп нашей эпохи (1979-1990) мы узнали, что мир был очевидно коррумпированным вакуумом, в котором вы играете в игру "социального взаимодействия" и конечно нем действительно так нравились нормальные люди, и мы часто расстраивались в людях, которые управляли миром, насколько мы знали об этом. Теми группами, которые помогли нам понять это были ранний BLACK FLAG, N.O.T.A., THE OFFENDERS, ранний PRONG, M.D.C., YOUTH OF TODAY, HARD STANCE, B'ASTI, NECROS, MIGHTY SPHINCTER, NO FOR AN ANSWER, ранние CROMAGS, AGNOSTIC FRONT, RAW POWER, TOXIC REASONS, ранние C.O.C., CONDEMNED TO DEATH, DEPRESSION, STARK RAVING MAD, J.F.A., TH' INBRED, REAGAN YOUTH, DEAD KENNEDYS, WASTED YOUTH и этот список можно продолжать еще очень долго... Безжалостно человек сбит и срет там, где ест!!!

16. VII: Man Is the Bastard был музыкально и в звучании невероятной напередумывающей группой для того типа сцены, в которую вы парни были вовлечены. Были ли какие-нибудь ограничения когда вы создавали эту музыку?

ЭВ: Нет на самом деле. Коннел, Кеньон и я, те кто непосредственно написал большую часть материала, мы работали честно продуктивно и с реальной страстью к музыке, и это видно. "THOUGHTLESS..." был наш "ликовый" альбом как мне лично кажется. Я всегда думал, что мы добыли лучшую смесь для MUMIA ABU JAMAL MAN IS THE BASTARD split 12" LP/c.d.

BASTARD NOISE

17. VII: Другая вещь, которую я люблю в MITB это то, что вы парни стали коллективом. Легко ли было действительно найти расположенных к этому людей, готовых быть вовлеченными в это?

ЭВ: На тот момент это было моей инициативой. Я спросил Бэрнса, Кеньона и Битти и они все присоединились. Каждый из них обладал кое-чем уникальным, что добавило особый характер группе. Кеньон попросил, чтобы Лоренс присоединился (на последние два года существования группы). Мы были довольно совместимы вплоть до самого конца, пока наркопроблемы не разрушили всю нашу тяжелую работу. Люди смертны и делают ошибки. Не стоит очень долго оплакивать, пролитое свое молоко!

18. VII: Откуда появилось изображение Черпа? Он был приспособлен под Neanderthal?

ЭВ: Я нашел этот совершенно правильный череп в справочнике в БИБЛИОТЕКЕ КЛЕМОНТА в начале 1989. Он был в книге по антропологии, и это был череп первого "современного человека", когда-то распавшийся экспедицией команды антропологов. Это непосредственно связано с NEANDERTHAL, потому что NEANDERTHAL был более ранним проектом/группой, в M.I.T.B. был явным современником, следовательно череп "MODERN MAN" современная версия NEANDERTHAL.

19. VII: несмотря на то, что MITB уже нет, вы до сих пор как-нибудь связаны с Аароном и Бэрнсом?

ЭВ: Только с Бэрнсом. Бэрнс - истинный брат и реально с душой относился ко мне на всех этапах нашей дружбы. с Кеньоном мы не разговариваем. Я ненавижу его. Кеньон действительно помог формированию MAN IS THE BASTARD и был очень одаренным игроком/лириком/исполнителем, чтобы предать нас. Давай оставим это.

20. VII: я так предполагаю, что вы больше не используете "the boxes"?

ЭВ: Да. Каждый не полностью используется в настоящее время и находится больше в ожидании настройки. Эти исходные единицы просто веяние. На новом альбоме "SKULLDOZER" Эйми использует один из оригиналов ROARAF "CAVEMEN

ELECTRONIC" "live" boxes. Ждите, вы раньше не слышали такого!

21. VII: Bastard Noise появились почти в то же самое время, что и M.I.T.B., и в качестве самостоятельного проекта, который не мог бы иметь много преемщиков. Он никогда не был сорванным проектом M.I.T.B., если я правильно понимаю?

ЭВ: Ты прав. Используют термин "сторонний проект" те люди, которые действительно "не понимают" этого. Это была своя собственная загадка происхождения, выражения и идентичности. Спасибо за понимание этого важного факта.

22. VII: BN был чистым шумом до split с the Endless Blockade. Что заставило вас взять снова бас и привести его в действие?

ЭВ: в 2004 я вышел из серьезной наркомании. В период 1999-2004 я был в ужасном месте. Я не брал бас с 1997 до 2007! Это 10 лет никакого прикосновения к инструменту, который я очень любил, и что определял часть моей творческой идентичности. Мне потребовались по крайней мере 18 месяцев, чтобы вернуть то, что я потерял во время своей "личной темноты". Это было изнурительным процессом, чтобы держать руки вообще. Инструмент не будет играть сам. Вы должны преследовать цель во всем этом, чтобы повторно достигнуть прошлого, настоящего и будущего! Ответ на Ваш вопрос относительно того, что заставило меня взять бас снова, это без вести пропавшие инструмент и знание в моем сердце, это было настолько большим, чтобы я мог достигнуть этого. "THE RED LIST" был первой ступенью новой музыкальной "лестницы". "A CULTURE OF MONSTERS" был второй, и теперь "SKULLDOZER" является третьей.

23. VII: я чувствую, что M.I.T.B. переродились в BN. Приход Коннела в состав определенно влиял на эту мысль.

ЭВ: я соглашусь полностью. Это радостно быть снова с Коннелом. Смесь с ним (в теперь и с Эйми) является божественной, доля уважения ДОЛЖНА быть дана такому Дэнни Уолкеру (INTRONAUT/MURDER CONSTRUCT), который помогал BN в получении нашей первоначальной опоры как "музыкальной силы" и кто играл на барабанах в BN на части в "THE RED LIST" и кто совершил поездку с BASTARD NOISE в ЯПОНИЮ в 2009.

24. VII: В значительной степени всеми песнями на вашей последней "A Culture of Monsters" были возрожденные Cyclops и песни MITB. Почему Вы решили поднять эти песни снова и дать им новую жизнь?

ЭВ: Коннел и я согласились, что композиции CYCLOPS, которые мы хотели "возродить", будут единственными на стороне один или первыми тремя треками на "A CULTURE OF MONSTERS". Те три мы решили последовательно "скрестить друг с другом". Мы естественно чувствовали, что сделаем так

относительно умудрились сделать это. Они подошли очень хорошо к нам. В дни CYCLOPS мы были без опыта знаний, как сделать хорошую запись или сведения. Все три из тех треков были записаны ранее, но не на том уровне качества, на котором они сделаны теперь. Такие треки испытывали недостаток в качестве музыкального исполнения, которое по крайней мере находится теперь на "A.C.O.M" как мне кажется. Добавленные вокалы действительно дали жизнь музыке и работа Михаэля Розона дали нам истинную реализацию этого. Действительно только "PINCER MOVEMENT", "ME AND HITLER" и "A SILENT NIGHT IN THE HORRIBLE GARDEN" являются "старыми". Все остальное было совершенно новым в альбоме.

25. VII: Кто из басистов вдохновляет вас?

ЭВ: CHRIS SQUIRE (YES), RAYMOND SHULMAN (GENTLE GIANT), JEFFREY HAMMOND-HAMMOND (JETHRO TULL), BURKE SHELLEY (BUDGIE), GARY THAIN (URIAH HEPP), PERCY JONES (BRAND X), DENNIS DUNAWAY (ALICE COOPER), ранний GENE SIMMONS, до того как он стал хуем (KISS), RALPHE ARMSTRONG (MAHAVISHNU ORCHESTRA, JEAN LUC PONTY и т.д.), GEEZER BUTLER (BLACK SABBATH), ранний STEVE HARRIS (IRON MAIDEN), BOOTSY COLLINS, JAMES JAMERSON (MARVIN GAYE и т.д.), JOHN WETTON (KING CRIMSON, URIAH HEPP, U.K.), JACO PASTORIOUS (WEATHER REPORT, SOLO), DENNIS BALL (BEDLAM), JAMES DEWAR, ROBIN TROWER) и еще и еще.....

26. VII: Какое будущее у BASTARD NOISE?

ЭВ: Невообразимое. Мы уже начинаем запись для следующего альбома уже после "SKULLDOZER"!! Это состав BASTARD NOISE!!!



27. VII: Заключительные слова?

ЭВ: Пожалуйста, посещайте наш вебсайт www.bastardnoise.org, поскольку там есть много удивительного видеоматериала, созданного хорошими другом Джейм Рэндалом (AGORAPHOBIC NOSEBLEED), в которых показывается музыка BASTARD NOISE, SUPPRESSION, ANB и другое! Если у Вас есть какие-нибудь интересы к нашим товарам или вопросы к самой группе, то пожалуйста пишите на ewbastardnoise@gmail.com. Спасибо за интервью!!!

30

YELTSIN YOUTH

Yeltsin Youth... Молодая, но по-настоящему довольно таки перспективная команда из Москвы. Это первый мой опыт допекания вопросами... но что сделано, то сделано... строго не судите!

На вопросы отвечали:

Д - даша К - кирилл Р - рома Г - глеб

1. для начала... представьтесь пожалуйста имена (фамилии, прозвища... что удобно и угодно), роль в группе, образование (работа), занятия, увлечения????

Д - Привет! Я Даша. Я на вокале. Учусь на ветеринара, пишу рассказы чтоб в конечном итоге собрать их в зин и нарисовать к каждому из них иллюстрации. вдова. Так же в группе: Рома-гитара, Глеб - бас, Кирилл - барабаны.

2. ты очень любишь животных, что решила стать ветеринаром?? расскажи по-подробнее чем занимаются остальные ребята???

Д - Конечно люблю и, кстати именно по этому никому не советую поступать на ветеринарный, там обучают жестокости, хладнокровию и безразличию к жизням братьев наших меньших. Остальные ребята? ммммм ну Ромик по будням ходит в шаргу, по вечерам залипает на ласт фм в поисках всё новых групп, катается на скейте, монтирует видосы (сейчас делает видос с европы когда мы стоим на флафф вздили, а до этого как мы стоим из МСК в столицу Белоруссии ездили на концерт The Fight, здорово было). Глеб рисует, учится на дурака, катается с Ромиком на скейте, цепляет чикль ну и вообще он пиздатый). Кирилл - понятия не имею чем занимается. Если представить YUYU как организм то Кирилл-мозг группы, Рома-сердце, Глеб-лицо группы, а я пожалуй печень ваахаха.

продолжение →



31

YELTSIN YOUTH

3. расскажите "историю" группы (кто, как, когда, зачем???)... а также почему именно Yeltsin Youth и как оно появилось??? Борис Николаевич причастен к этому???

К - До YY часть из нас играла в Idont Care, у которых был запланирован концерт, но по каким причинам всё обломалось, и мы решили собрать группу чтобы сыграть там вместо IDC, сделали 6 песен за пару часов и уже на следующий день сыграли свой первый канцник в лесу.

Р - Название было придумано по утару, на скорую руку, аля Рейга ювс.

4. довольно таки продуктивное нечало! и по моему отличный утар вышел с названием! где вы репетируете...за деньги в специально оборудованных помещениях или может у вас есть своя собственная репточка??? может участники группы задействованы еще в каких-нибудь других проектах в настоящее время (или ранее были...)???

К - Мы репетируем у себя в гараже, на довольно тухлом оборудовании. Участники YxYx играли/играют в Idont Care, From The Depths, Row Pow, Жуткий Noise, Vulkanized Magma, Cat ritual и еще куча дурацких групп.

5. где вы уже успели сыграть??? с кем выступали??? что(кто) особенного запомнилось??? ездили ли куда нибудь за кардон???

Р - Было где то 9 канцников в Москве, большинство из них в "Джерри Рубине". Играли с From the depths, Tusk, Choco boy, As we like и тд. Был канцник с I.Witness и но его лучше не вспоминать ахаха

6. так что же все таки произошло на канцнике с I.Witness???

Р - Самый отстойный канцник в нашем исполнении, а так круто всё было.

7. кто из вас пишет музыку и тексты...либо все делается совместно??? и вообще как происходит сам процесс сочинения??? наркотики??? алкоголь???

Р - Каждый придумывает по-немногу, потом вместе соединяем во едино. Даша сейчас пишет тексты

8. сколько и чего уже вы позаписывали??? каким образом и где это делаете??? и может порадуете новостями о каких то планах на будущие релизы???

К - Сплит с Жутким нойзом - записан живьем на 2ой репетиции. Демо кассета - записана на овощной базе, Тройной сплит From the depths и AxOx-там же.

В марте мы записали несколько новых песен, две из которых вошли в компиляцию, Captain Thrash vol.1.

На днях планируем записать 5-7 песен, которые скорее всего выйдут, опять же, на кассетах.

9. следующий вопрос о религии....в ваших текстах прослеживается явная нетерпимость к религии...с чем это связано??? может какие то конкретные факты из жизни???

Д - Бога нет!

10. как вы сами охарактеризуете то, что вы играете??? почему именно это направление??? кто повлиял??? ваша топ 10???

К - Некоторые называют это Трешкор и Паувервайленс, но лично мы называем это быстрый панк! Не заморачиваемся на стилях, делаем то что нравится. Повлияли в первую очередь Jehny Picoles. Вкусы у всех тут разные по этому топ наверно не будет!

11. быстрый панк быстрому пенку рознь!!) ну ладно...кого бы выделили из российской сцены и почему??? ваши так скажем фавориты??? или может какие-то малоизвестные здесь в Беларуси группы известные вам...чьи успехи мы сможем возможно наблюдать в будущем или может просто на кого стоит обратить внимание, пока не поздно???

К - Советую заценить: Tusk!, Virulent Mass, From the depths.



Д - Я жуткий фанат группы Рикшет! Мои друзья группа From the Depths(бывшие BBA) - выделили бы только их раннее творчество, ибо сейчас группа явно переживает творческий кризис, настолько острый, что вместо кайфового трешкора стали играть полуметалл, полухардкор...Давайте пожелаем всем достойным трешкор группам не падать и помнить для чего они здесь - убивать и разрушать привычный уют и порядки в обществе!

Г - Из thrashcore/powerviolence стили больше всего стоит отметить Tusk из Москвы. Не уверен сделают ли они когда-нибудь звпис, но если сделают, то это будет невероятно круто! Люблю Wheel4x из Калининграда, однако они уже давно не активны. Наши друзья из группы From the depths тоже очень крутые. Играют на канцниках чуть ли не каждые выходные(хаха). Однажды мы с Idont care ездили играть в Казань и местная бэнда RSA, которая не зацепила не записях, в живую оказалась очень крутой, да и местные их обожают!

12. каких политических взглядов придерживаются участники группы??? может вы участвуете в каких социальных или политических инициативах...может за экологию боритесь??? или там просто мясо не кушаете, колу не пьете, в макдак не ходите???

YELTSIN YOUTH
HALLOWEEN PARTY
AT V-CLUB

YELTSIN YOUTH



15. может заедет к нам в гости????

Д - КОНЕЧНО!!! Сыграть на Белорусской сцене это такая мини-мечта! Очень хочу и думаю что обязательно сделаем это с YxYx, если позволите.

16. что для вас значит эта странная аббревиатура DIY???? и вообще что для вас само понятие панк и

какое место в жизни оно занимает??? это философия или просто образ жизни или все вместе???

Р - Не зависеть нв от кого, делать всё самими!

Д - Отдавать лучше чем брать и ты можешь всё, только помни об этом и не ленись!!! По поводу панка могу сказать что НАЗВАЛСЯ ПАНКОМ-ЖИВИ ХУЕВО! Я назвалась, живу...

17. может маленьким истории о том как вы каждый лично попали в этот чудесный мир панка???

К - Лично я в детстве переиграл в THPS2.

Д - Какой то особенной истории про то как я оказалась в "мире панка" нет, но могу сказать что когда я была в ОЧЕНЬ тяжелой ситуации и мне требовалась огромная помощь, как моральная так и материальная, мне помогли "панки", наверное это и был ключевой момент, когда я навсегда

Д - Не участвуем ни в каких социальных и политических инициативах, не хотим быть частью этого дерьма. Мясо не кушаем, колу не пьем, в макдак не ходим.

13. как проводите выходные???? любимое блюдо...любимый напиток????

Р - Обычно катаемся на досках или репаем, бывает на великах по лесам гоняем. Что Даша готовит всё вкусно! Напиток - лаймонад.

Г - Блюдо - лично у меня рис с тушеными овощами, соей и песто! а у остальных какашки в кляре. Give me cider or give me death! но вообще лимонад.

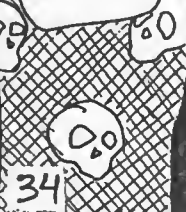
Д - Этот вопрос ввел меня в ступор...что значит выходные?? у меня лично каждый день выходной!!! к тому что для меня что суббота, что среда - разницы ноль. В любой день я занимаюсь тем, чем хочу и всем советую поступать так же - не разделять неделю на будни и на выходные, потому что это ж полный пиздец! Какой то орех придумал дни в которые мы должны работать и дни в которые мы можем отдыхать?! Любимый напиток сидр! И вообще я любитель выпить), только пиво презираю. Любимое блюдо овсянка с овощами и вообще все овощи мира люблю, люблю их тушить и сырыми люблю!

14. знакомы ли вы с белорусской "сценой"? может кого-то бы выделили??

Д - Ооооо даааа! Вообще я считаю Белоруссию суперстраной! Добрые люди очень, чисто панк тусовка! Кажется что вы все там родственники!!! В общем очень люблю белорусов, большими друзьями считаю группу ALL DAY NIGHT, в группа из того же Минска PUL OUT AN EYE проложила дорогу в чудесно-злой мир трешкора.

Р - Pull Out An Eye и Appleshout пиздатые.

К - Brud Kroh.



отдала свое сердце панк-року. Панк-року как образу жизни и мысли.

Р - Сначала я попал в мир скейта, потом в мир ПОП-панка, а потом уже само как то пошло дело! Недостатки в том что всем всё в падлу давать, но это думаю не только в панке такое дело.

Г - давным-давно, во времена когда Рома слушал "оргазм нострадамуса" и бухал в бибирево, я в первый раз услышал "the Clash" и просто заинтересовался этой музыкой. А вообще сложно чувствовать себя частью сцены, когда она такая разрозненная. Да, недостатков полно, но их угладит только тот, кто хочет их угладить. Больше всего ненавижу тренды в музыке, одежде и взглядах.

18. как можно достать ваши записи помимо того что скачать???? и как вы сами вообще относитесь к скачиванию музыки из интернета???

Р - хорошо относимся

К - У нас есть небольшой "сделай сам" лейбл под названием Dislike of records, там можно приобрести, скачать все наши записи, а так же записи дружественных команд.

19. адреса, контакты, пожелания...последнее слово...так сказать.

Д - Раз уж предыдущий ответ получился таким

личным, то здесь я

скажу спасибо людям,

которые рядом со мной,

спасибо тем, кто не рядом,

но всё равно я чувствую их поддержку во

всем, спасибо Мама что не ругает за партаки,

Ане за алкоголь, Картох за квартиру,

группе Рикшот за просто так,

всем кто играл в YxYx. Поцелуй

ребяткам из Минска: Леше, Химику и Винту.

И спасибо тебе за внимание, вопросы и за зин,

на таких людях и держится НАШЕ общество!

К - Больше панк-рока!

Г - Спасибо за интервью, думаю это удивительно

для нас всех, что кому-то это интересно.

Р - эври бади денс нау!

Связаться с нами можно написав нв YYouth666@gmail.com

И вам тоже спасибо ребята...до скорых встреч!!!

<http://dislikerecords.blogspot.com> - вся информация есть тут...контакты, записи, фото, некоторые концертные видео...советую посетить если интересно!



На момент выхода зина диско-графия YxYx пополнилась на 2-ую часть сплита с гр. Шуткий Нойз и Self Titled 2011 (о которых говорилось ранее.)!



фестам и клубам. начнем с обложки...нарисованной махно...очень мрачно, безумно и со смешком, но полностью соответствует содержанию! музыкально в сравнении с первыми записями группы произошли очень сильные изменения в сторону утяжеления и ускорения звука...вероятно под влиянием вкуса вокалиста мыша и "новых" людей в составе...помою пора уже заменить на афишах краст-панк...на краст/граинд или даже на майнскор в духе AGATHOCLES!!! в купе с диском идет небольшой буклет с текстами и пояснениями к ним...а также переводы на английский! по поводу текстов...личные-бытовые, немного о болезнях людей и общества, против позеров и

слишком много говорящих но ни что не делающих, против границ и капитала...местами серьезно-местами смешно! отлично...10! связаться можно через...okpunkrock@gmail.com...myspace.com/pargluya...primitive-distro.blogspot.com...немного о блоге...блог ведет вокалист сергей "мыш" там есть записи (и старые и новые) самой группы, а также доступные позиции. ПРИМИТИВ-ДИСТРО...по довольно таки приемлимым ценам...хорошие вещи для любителей панка-краста-граинда...как отечественного так и зарубежного!

еще один коллектив...даже правильнее будет сказать дуэт...о котором хотел рассказать...ибо выражаю к нему большие симпатии...это GODSTOMPER...два брата-акробата...этот грохочет на барабанах...второй конвульсирует 4 толстые струны!!!!...из США...ненавидят

гитаристов...поэтому и играют вдвоем...граиндкор/павервайленс...с конца 90-ых...грязно - но технично...атмосферной лирика различной направленности...и про смех и про

грех!!! к своим записям прилагают крутые арт-коллажи...коих на майнске у них очень большая коллекция...советую посмотреть! по дискографии...несколько EP и куча сплитов с такими коллективами как AGATHOCLES, DAYBREAK, FUCK ON THE BEACH, MAGRUDERGRIND, LAKE EFFECT, NO COMPLY, WHO CORRUPTS, IN DISGUST, SHORT HATE TEMPER, GREEN BERET и много др...до сих пор активно гастролируют...но в основном по штатам! адресов не вспомню так...но их несложно найти...надо только захотеть!



в этом году на минской сцене появилась новая трэшкор команда TxCxAX...на счету которой уже демо 2011 и первый альбом Abhorrence (2011) с примерно полугодичной разбежкой...демо сыграно в стиле трэшкор-олдскул...х...вообще-то ничего особенного...бандане, трэш, угар, веселье, молодость...кавер на

CxFx...запись отсасывает у живых выступлений...где-то на 51 альбом же порадовал больше...и бластбиты появились...и скорости прибавилось...местами тянут за что тоже +...звук плотнее...касательно текстов то особых изменений и не произошло...все тот же угар и чуть-чуть серьезные моменты! но без минусов никак...особо на слух бросается...однотипность барабанов...в также вокал...хотелось бы чтоб он жестче немного был...а то как-то не передает он общей музыкальной атмосферы...где-то на 8...связаться можно попросив их группу в популярной соцсети акру...ибо тексты в цифровом виде есть в контакте на!!!



SQRM

такое личным открытием этого года для меня был коллектив SQRM...очень жесткий звук...агрессивная подача...диссонанс...то бешенно быстро то тягучая резня...тексты полные ненависти и издевательств! в также имеется кавер на легендарных SIEGE...на трэк "grim reaper"...чистая 10 с множеством плюсов...к сожалению не могу сказать адреса, но на недавно появившемся блоге cultureclde.wordpress.com есть переведенное интервью...которое много рассказывает о них...рекомендую к прочтению...а также рекомендую этот блог...как источник всяких хороших новостей и интересных интервью...о панке-хардкоре-павервайленсе и прочей дегенеративной музыке!"

HARDCORE REBELLER #1...по моему лучший зин 2010 года!...и последний русскоязычный зин который произвел на меня такое сильное впечатление...ксерокс...вырезал...наклеил...ручное шитье...никаких колонок...никакого приветствия...интервью

CROSSED OUT, INFEST, ACTIVE MINDS, CLUSTER BOMB UNIT, CTUWULF...УСТНАЯ ИСТОРИЯ ПАУЗРВАЙЛЕНСА - ОТВЕРТКА В МОЧЕИСПУСКАТЕЛЬНОМ КАНАЛЕ ХАРДКОРА

hardcore 1 rebeller



...странные, мрачные, безумные рисунки...странная петля из нитки...но к сожалению первый и последний!!! авторы миша и махно...контакты написаны выше в рецензии на BRUD KROU...высший балл!

Monkeybite

Issue # 1 - January 1997

\$2.00



Also Reviews/Pictures of Monkeybite's Pictures of Bands: Zippy the Champ & Ridiculous Planet of the Apes stuff including a Dr. Zaius mask!!!

MONKEYBITE #1(1997), #2(1997), #3(1998)

англоязычный зин, одним из авторов которого является участником BLACK ARMY JACKET...павервайленс-фасткор-сладж-планета обзвоня зин...зин заполнен интервью с группами того времени вышеперечисленных направлений, фото с живых выступлений, куча рецензий на записи и на шоу...интересные своеобразные колонки...очень много рекламных флаеров...очень много обзвоня список затронутых коллективов - SPAZZ, MAN IS THE BASTARD, DEVOID OF FAITH, NOOTHGRUSH, DEADBODIESEVERYWHERE, ASSUCK, GRIEF, VACUUM, CAPITALIST CASUALTIES, KISS IT GOODBYE, CHARLES BRONSON, GOB, DYSTOPIA, DISASSOCIATE, IN/HUMANITY, AGENTS OF SATAN, MONSTER X, BLACK ARMY JACKET, BRUTAL TRUTH, SLAP A HAM RECORDS, UNRUH, 16, CODE 13, ASSHOLEPARADE, GASP, PESSIMISER, JESUIT, WELLINGTON, SUPPRESSION, BENUMB, HIMLOAR...вот это времена!!! если хорошо поискать то можно найти на просторах отсканированные номера...либо мне написать!

еще куча всего было прочитано и переслушано...но то что вспомнил моментально написал...просто за все это время я понял такую крутую вещь как блокнот и карандаш...вот придумал чтонить - запиши!!! именно по этой причине многое упускается в на вспоминание уже не так прелестно звучит!!! в следующем номере постараюсь исправится и написать побольше - и пожестче!...отдельная благодарность таким сайтам как diy-zine.com и digitalfanzinepreservationsociety.blogspot.com...ест ь чем занять свое время свободное...но рецензировать все нет особого желания и сил...так что если хочешь написать рецензию на что-либо аписывающееся в данные темы то милости прошу...читай - слушай - пиши! также принимаются рецензии на мой зин...есть что сказать пиши...автор лучшей рецензии(никакой пощады и лестии!!!) получит следующий номер в подарок!!! также принимаю ваши записи(как музыкальные так и словесные) на рецензию...лучше конечно цифроформат...во имя эконмии...но если есть желание и возможности то приму и ЦД и КАССЕТЫ и ВИНИЛЫ и НА БУМАГЕ...направленность музыкальная фасткор-павервайленс-грайнд(без говна и ебли)...печатных творений - любая!

♥ JESUS LOVE

HARDCORE!!!



ну вот и все...конец...сколько смог столько сделал! Спасибо всем кто помогал и писал...всем кто еще верит во все это... живет этим...и чтото делает! хотел выпустить раньше но таковы обстоятельства..следующий номер уже не за горами!...замечания, предложения, вопросы и просто письма принимаются по почте 16hxsh22@gmail.com ...до скорого!!! play fast or die!!!

